

Барсукова Анна Евгеньевна

## **ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **"Сказка как средство формирования у дошкольников целостной картины мира"**

Барсукова Анна Евгеньевна, воспитатель  
МБДОО детский сад № 91г. Орла

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется как для индивидуализации образования, так и для оптимизации работы с группой детей.

Инструментарием для педагогического мониторинга детского развития для меня стали карты наблюдения, составленные на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОО № 91 г. Орла, разработанной с учетом комплексной программы «Мир открытий» (научный руководитель Л.Г. Петерсон) под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

Для выявления направления детской деятельности по теме «Сказка как средство формирования у дошкольников целостной картины мира», также в мониторинге я использовала разные творческие задания, требующие от воспитанников активизации познавательной, речевой, коммуникативной, творческой деятельности. Вот основные из них:

#### **Моделирование сказок**

Использование моделей для составления сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств.

В своей работе я предлагаю использовать в качестве заместителей разнообразие **геометрические фигуры, пиктографические изображения.**

#### **Выразительные движения**

Главной задачей при использовании в работе со сказкой выразительных движений является развитие творческих способностей детей. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в специально подобранных упражнениях, также в свободных играх. Вспомогательными средствами освоения выразительных движений выступают слово и музыка.

#### **Проблемные ситуации**

(от греческого *problema* - задача, задание и латинского *situation* - положение) - это ситуации, для овладения которыми индивид или коллектив должны найти использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки **проблемного вопроса: почему?**

**Творческие задания** могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки)

#### **Сказки, но по-новому**

Дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами

#### **Сказки о бытовых предметах**

Началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете.

Реальное начало → сказочное продолжение

#### **Продолжи сказку**

Вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.

#### **От точек - к сказке**

Точка - шифр, знак. Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее.

### Нарисуй сказку

Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя нетрадиционные способы (монотопия, пальцевая живопись, рисование акварелью по-мокрому).

### Игровые задания

При выполнении игровых заданий опираемся на изобразительные умения детей. Какой-либо сказочный персонаж загадывает детям загадку, а разгадку дети рисуют. Умение согласовывать свои действия с действиями другого.

Предлагаем дидактические игры:

"Составить портрет героя сказки" (художественно - эстетическое развитие)

"Треугольник и квадрат" (познавательное развитие)

"Хорошо - плохо" (социально – коммуникативное развитие)

### Методические рекомендации по проведению игр, игровых и творческих заданий.

Искренняя заинтересованность взрослого в росте творческого потенциала детей, улыбка и похвала. Но не перехваливание! Привлекайте к оценке самого ребенка:

- Что тебе сегодня удалось? Что не совсем получилось?
- Необходимость чередовать разные типы заданий, не играть в одну игру много раз подряд.
- Взрослый - рядом, но не надо выполнять задание за ребенка.
- Начинать с заведомо легких заданий, учитывать темперамент каждого ребенка, продумать варианты одного и того же упражнения.
- Не предлагать сразу много игр, заданий. На одном занятии брать несколько игр, различных по своему характеру.
- Учитывая образный характер мышления дошкольника, проводить оживление разных игровых ситуаций.
- Создать свободную, непринужденную обстановку, сосредоточить внимание на самой игре, а не на дисциплине.
- Закреплять умения, приобретенные в играх (давать на дом варианты игр).

Название формы работы	Краткое содержание
<b>Работа с шаблонами</b> 	Сочинение истории, опираясь на графы приведенного шаблона. 1. Время действия (когда происходило/будет происходить событие) 2. Место действия (где происходило /будет происходить событие) 3. Главный герой (кто: имя, внешность, характер, что любит, что не нравится) 4. Основной противник (тот: имя, внешность) 5. Основное событие (что произошло?) 6. Помощники героя (имена, как познакомились) 7. Помощники противника (имена, их поступки) 8. Заключительное событие
<b>«Сказочные кубики»</b> 	Сочинять можно с помощью «сказочных» кубиков. Грани одного кубика «заполняются» персонажами. На грани другого кубика наносятся основные события и т.д. Дальше ребенку предлагается кидать по одному кубику и с выпавшим сюжетом строить сюжет сказки.
<b>Конструирование сказок по карточкам</b>	В нашей стране изучением сказки занимался В.Я. Пропп. Проанализировав огромное количество сказок, он пришел к следующему выводу: сказки отличаются от других жанров

<p style="text-align: center;"><b>Проппа</b></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td> 1. Жили-были</td> <td> 2. Особое обстоятельство</td> <td> 3. Запрет</td> </tr> <tr> <td> 4. Нарушение запрета</td> <td> 5. Появление друга - помощника</td> <td> 6. Появление друга - помощника</td> </tr> <tr> <td> 7. Способ достижения цели</td> <td> 8. Враг начинает действовать</td> <td> 9. Одержанье победы</td> </tr> </table>	 1. Жили-были	 2. Особое обстоятельство	 3. Запрет	 4. Нарушение запрета	 5. Появление друга - помощника	 6. Появление друга - помощника	 7. Способ достижения цели	 8. Враг начинает действовать	 9. Одержанье победы	<p>однотипностью своего строения. Все сказки начинаются однотипно и также заканчиваются, но имеют самое разнообразное содержание.</p> <p>В.Я. Пропп предлагал изучать сказки не по сюжетам, а по мотивам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. причина, заставляющая героя действовать;</li> <li>2. появление цели;</li> <li>3. обнаружение помощи в поиске;</li> <li>4. стремление перехитрить врага;</li> <li>5. бегство и погоня;</li> <li>6. содействие чудесных помощников и предметов;</li> <li>7. битва с врагом;</li> <li>8. победа и наказание;</li> <li>9. торжество героя</li> </ol> <p>При этом Пропп указывал, что устойчивым элементом сказки являются функции действующих лиц. (Пропп выделял 31 функцию).</p> <p>Используя карты Проппа (с нужным набором функций), можно составлять сказочные сюжеты и решать конкретные задачи с ребенком.</p>
 1. Жили-были	 2. Особое обстоятельство	 3. Запрет								
 4. Нарушение запрета	 5. Появление друга - помощника	 6. Появление друга - помощника								
 7. Способ достижения цели	 8. Враг начинает действовать	 9. Одержанье победы								
<p style="text-align: center;"><b>«Сказочная карта»</b></p> 	<p>«Сказочная карта» - это игровое поле, на которое нанесены знакомые детям объекты. Используя разных персонажей и меняя маршрут следования можно получить новую историю.</p> <p>Подготовленные заранее тематические задания превратят процесс сочинения сказки в увлекательную игру.</p>									

В процессе работы над темой уделяла много внимания взаимоотношениям с семьями воспитанников.

На первоначальном этапе родителям была предложена анкета:

- надо ли современным детям читать сказки?
- какие сказки знает ваш ребенок?
- чему учат сказки?
- помогают ли сказки сформировать у ребенка целостной картины мира?
- есть ли у вас дома детские книги, в том числе сказки?
- вы читаете своим детям каждый день?

Отвечая на вопрос о необходимости знакомства со сказками современных детей, все родители ответили, что сказка необходима современным детям, у всех дома есть детские книги, в том числе и сказки. Родители считают, что сказки оказывают только нравственное значение (учат доброте, честности справедливости). Таким образом, выявлено, что современные родители понимают значимость сказок в нравственном воспитании дошкольников и их речевом обогащении. Но знания родителей о значении сказок в жизни ребенка стереотипны и односторонни. Для того чтобы расширить их мною разработан цикл мероприятий, способствующий повышению родительской компетентности по данной теме. Совместно с родителями был оформлен информационный журнал «В мире сказок», где можно получить необходимую консультацию, узнать о жизни группы в рамках данной темы. Родители принимают участие в изготовлении атрибутов к спектаклям, праздникам, в тематических конкурсах разного уровня. Родители также активно принимают участие в проектной деятельности.

Сказка для ребенка- это игра, и не столь важен результат, сколько поддержка игровой, сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой счастливого и здорового малыша! Тему и цель ставлю на основе изученных проблем детей, разрабатываю план продвижения цели совместно с родителями, привлекаю специалистов.

### Проекты, реализуемые детьми совместно с родителями

**Цель:** формирование у дошкольников целостной картины мира посредством сказки

Название проекта	Виды деятельности	Задачи	Продукты деятельности
<b>Творческие семейные проекты</b>			
«Кукольная сказка» (сроки реализации 2015 г.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● творческая</li> <li>● познавательно – исследовательская</li> <li>● продуктивная</li> <li>● коммуникативная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с процессом изготовления текстильных кукол к сказке</li> <li>- формировать интерес у родителей к совместной с детьми творческой деятельности</li> <li>- развивать умение обыгрывать сюжет сказки с помощью кукол</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление текстильных кукол к сказке К. Чуковского «Цыпленок»</li> <li>2. Подготовка виртуального мастер – класса по изготовлению текстильных кукол</li> </ol>
«Вместе сказки сочиняем» (сроки реализации 2015 г.)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие воображения</li> <li>- развивать умение сочинять познавательные сказки</li> <li>- вызвать интерес у родителей к совместной с детьми творческой деятельности</li> <li>- воспитывать любовь к сказкам</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение познавательных сказок</li> <li>2. Создание иллюстраций к сказкам</li> <li>3. Изготовление книги познавательных сказок группы «Капельки»</li> </ol>
<b>Творческий коллективный проект</b>			
«Литературная гостиная» (сроки реализации 2014 – 2015 гг.)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление на основе информационного материала журнала для родителей «В мире сказки»</li> <li>2. Проведение тематического собрания с детьми «Литературная гостиная»</li> </ol>

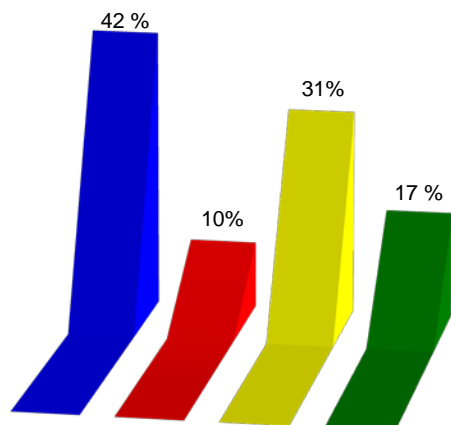
**Анализ педагогических результатов:** проведенный в начале работы по теме мониторинг показал недостаточный уровень развития у детей интегративных качеств и творческих способностей. В большинстве своем воспитанники имели узкий круг знакомых сказок, многие не испытывали потребности в знакомстве с ними, не проявляли любознательности, в результате у них были сформированы лишь некоторые первичные представления об окружающем, из которых нельзя сложить единую полную картину мира. Проанализировав полученные результаты, мною был составлен перспективный план работы по теме «Сказка как средство формирования у дошкольников целостной картины мира», в который были включены разные формы работы с детьми на основе дидактических, творческих игр и заданий по теме; было намечено направление развития тематической предметно – пространственной среды; работа с родителями.

Подбор сказочных произведений, комплекс занятий, проведение творческих и дидактических игр и упражнений в разных режимных моментах, оформление в группе не только книжного уголка, а зоны сказок, где дети могут погрузиться в мир знакомых и еще неизвестных сказок, наличие театральных атрибутов, разыгрывание сказок с использованием многих видов театров, сочинение сказок, участие детей и родителей в творческих проектах, праздниках, литературной гостиной, конкурсах разного уровня и т.д. помогли в конце года

получить положительную динамику развития интегративных качеств и творческих способностей детей. В дальнейшем я планирую продолжать работу, усложняя уже освоенные приемы и методы и поэтапно, постепенно вводя новые, позволяющие качественно повысить уровень показателей детской деятельности по данной теме.

### Динамика промежуточного мониторинга воспитанников средней группы 2014 – 2015 гг:

#### а) по уровню освоения интегративных качеств



#### Условные обозначения:

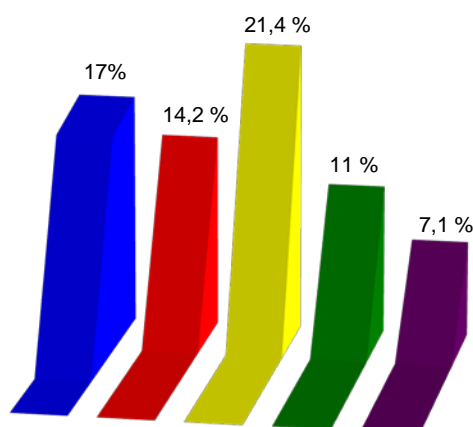
- - Ребенок проявляет любознательность
- - Интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей
- - Знаком с произведениями детской литературы
- - Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности
- - Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет

себе, о природном и социальном мире, в котором он живет

#### б) по уровню развития творческих способностей

#### Условные обозначения:

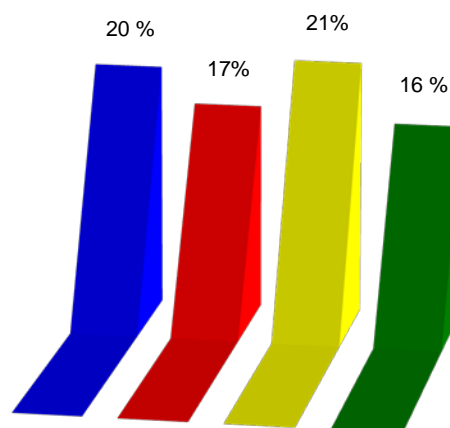
- - Развитие творческого воображения
- - Умение нестандартно воспринимать содержание сказки
- - Умение участвовать в составлении новых сказок
- - Умение отразить содержание сказок разными видами продуктивной деятельности



#### Уровень активности родителей

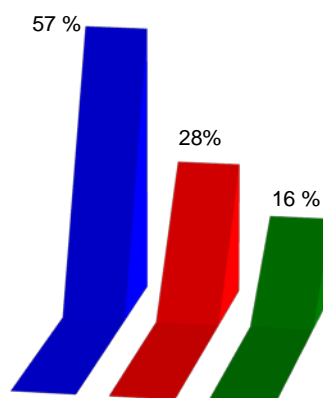
#### Условные обозначения:

- - Активное участие, проявляют инициативу
- - Оказывают помощь, не проявляя собственной инициативы
- - Эпизодическое участие
- - Практически безучастны



В конце 2014 – 2015 гг был проведен опрос родителей по результатам работы по теме «Сказка как средство формирования у дошкольников целостной картины мира»

- Условные обозначения:**
- - Абсолютно удовлетворены
  - - Скорее удовлетворены
  - - Трудно сказать



В дальнейшем планирую продолжать работать с детьми, опираясь на помощь родителей. Это позволяет повышать качественный уровень достижения поставленных задач. Ведь невозможно достичь нужных результатов совершая деятельность только в детском саду, когда родители даже не имеют представления о том, чем живет его ребенок. Консультируя родителей, оформляя информационные стенды, папки передвижки, буклеты, подключая их к участию в совместных проектах, мероприятиях и т.д., повышается педагогическая их компетентность с одной стороны, с другой стороны, что является наиболее ценным, у них формируется потребность активно участвовать в жизни своего ребенка, не оставаться равнодушными.