

От радости открытия к творчеству
Формы работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста
с вышивкой в технике «орловский список».

Калинкина И.С., учитель-логопед МБДОУ детский сад № 91 г. Орла

Благотворное влияние искусства на жизнь и здоровье людей известно давно. Психотерапевтические и развивающие функции искусства заключаются в самой его природе. Являясь средством духовно-личностного освоения мира, оно органически связано с общественно-историческим развитием. Искусству свойственны такие процессы, как познание и самопознание, оценка и самооценка, труд, общение, созидание. Одна из существующих в философии, эстетике, психологии точек зрения на природу искусства заключается в том, что искусство представляет собой модель человеческого общения – общения творца с собственными художественными образами и с «реципиентом», воспринимающим произведение.³ Следовательно, созерцание, переживание феноменов искусства, создание собственных художественных произведений предоставляет человеку уникальную возможность психологического общения. Произведения искусства способны вселять надежду и укреплять уверенность в себе, будить творческий потенциал человека. Принося эстетическое удовлетворение, искусство помогает уберечь и защитить ребёнка от негативных переживаний, нервных перегрузок, психосоматических заболеваний. Но искусство – сложный, многоплановый творческий процесс. Он требует известной затраты сил, сопереживания. Латышская художница Б. Баумане отмечала, что искусство надо не столько понимать, сколько чувствовать⁵. Однако ограниченный опыт и возможности маленького ребёнка не позволяют ему самостоятельно постигнуть необъятный мир человеческой души, отражённый в произведениях искусства. Для этого ребёнку необходим взрослый, который помогает ему проникнуться отношением и настроением художественного произведения, и приобщит дошкольника к способам его постижения.

Воспитательное значение изобразительной деятельности анализировали известные отечественные и зарубежные учёные (А.В. Запорожец, Е.И. Игнатъев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флёрина, Б.П. Юсов, Б. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт, К. Роуланд и др.).

Педагогов, психологов, искусствоведов волнует вопрос, как организовать процесс обучения так, чтобы, сохраняя детскую восприимчивость, максимально обогатить детей содержанием и средствами культуры, которые выработало человечество. Живописец М.А. Тырса говорил, что надо считаться с неодинаковостью детского восприятия, которое является развёрнутой деятельностью, нуждающейся во внешних опорах.⁵ Заслуженный художник РФ Л. Токмаков подчёркивал, что искусство никогда не держало свои ворота распахнутыми для случайных прохожих. Лишь гениальному взгляду ребёнка, лишь мудрому терпению взрослого доступны её вершины.⁵

Мы согласны с мнением Т.Н. Дороновой, что при общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, которые способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания.⁵ В этом мы убедились, воспитывая дошкольников на традициях, достопримечательностях малой Родины, ведь каждая встреча с декоративно-прикладным искусством – это прикосновение к красоте и народной мудрости.

Культура родного края входит в сердце ребёнка и становится неотъемлемой частью его души уже в дошкольном возрасте. Велика в этом роль педагога, который создаёт неповторимую среду и организует содержательное общение с детьми. Искреннее, эмоционально окрашенное слово взрослого помогает ребёнку в познании народных промыслов, в осмыслении процессов творчества.

Мы знакомим дошкольников с уникальной старинной вышивкой в технике «орловский спис», которую относят к «золотому достоянию Орловщины». Опираясь на образцы этой удивительной вышивки, представленной в музейных и частных коллекциях,^{1,2,7,8} мы создали мини-музей творческих работ педагогов и рисунков детей по мотивам вышивки в технике «орловский спис». При ознакомлении старших дошкольников с этим самобытным народным промыслом мы используем следующие формы работы:

1. Организация выставок, на которых дети получают некоторые сведения об истории возникновения «списового» шитья, используемых мастерицами-вышивальщицами материалах, рассматривают изделия, отмечают их особенности, выделяют характерные средства выразительности (элементы узора, их типичные сочетания, колорит, композицию). Для рассматривания мы предложили

детям вышивки в технике «орловский спис», отличающиеся сочностью (яркостью) и насыщенностью (интенсивностью) цветов. Дошкольники узнали, что красный цвет («цвет жизни») – главный повествователь в произведениях «Орловского списка». Для усиления выразительности современные мастерицы используют в своих работах многоцветие. Дети учились вглядываться и видеть развитие цвета, его контрасты и созвучия. Наряду с выставками, проводимыми в ДОУ, организуем посещение музеев (выставка «Древо жизни» - Орловский краеведческий музей, где целый зал был посвящён образцам «списового» шитья конца XIX – начала XX в.в. (2006 – 2007 г.г.) Данная форма работы предусматривает тесную связь и взаимодействие с сотрудниками музеев и мастерицами-вышивальщицами.

2. Проведение бесед, познавательных занятий о конкретных предметах промысла. В начале беседы в сознании детей должен предстать живой образ, поэтому мы предлагаем начинать её с рассматривания предметов или с воспоминаний о выставке. Воспитатель задаёт детям различные по характеру постановки вопросы: одни требуют названия или описания знакомых предметов, другие – простейших умозаключений. В речевых группах наибольшее количество вопросов ставит своей задачей выявить имеющиеся у детей представления и научить выражать их словесно. На качество беседы большое влияние оказывают объяснения и ответы самого воспитателя. Дети узнают, что на ткани можно «рисовать» с помощью иголки и нитки, т.е. вышивать. Владеющий мастерством воспитатель показывает приёмы вышивки, в доступной форме передаёт детям смысловое и художественное содержание «списового» шитья. Познавательные занятия проводятся в условиях, приближенных к крестьянскому быту. Создаётся макет избы, украшенной предметами народного промысла: полотенцами, игрушками и др. В конце беседы у детей вырабатывается положительное, заинтересованное отношение к народному промыслу. Воспитатель доносит до детей мысль, что рукотворные изделия украшали «красный угол» в крестьянской семье, считались самыми лучшими, самыми нарядными.

3. Проведение ряда занятий по декоративному рисованию, аппликации, которые посвящены ознакомлению со средствами выразительности, основными элементами художественного языка (линии, формы, композиция, цветовая гамма и др.). Мы знакомим детей с понятием «спис», как с образом, который создаётся под впечатлением

изменчивости природных форм. В форме рисунка вышивки, в его расплывчатой фигуре дети учились видеть сочетание различных знаков, очертаний растений и животных. Рассматривая типичный рисунок вышивки – причудливые пышные цветы и гибкие ветви фантастических деревьев, дошкольники узнали, что каждая деталь рисунка зашита мелкими узорными заполнениями – бранками, узор которых построен на чётком повторении геометрических фигур (ромбов, квадратов, треугольников). Отличительной особенностью «списовых» рисунков детей стала штриховка крупных деталей в виде клеток, которые заполняются различными геометрическими фигурами, напоминающими бранки.

4. Создание творческой мастерской, где заинтересованные промыслом дети по желанию и под руководством взрослого выполняют творческие задания: рисуют эскизы костюмов для героев придуманных ими сказок, выполняют росписи декораций к спектаклям настольного театра и др. Используя фигурки сказочных героев, дети вступают в диалогическое взаимодействие, что способствует развитию их связной речи. Педагог подключает к работе в творческой мастерской и родителей, которые учатся рисовать, вышивать, участвуют в играх-инсценировках вместе со своими детьми.

5. Проведение праздников, досугов, на которых звучит музыка, подбирается литературный материал, вводятся элементы театрализованной деятельности и организуются выставки детских работ. В старшем дошкольном возрасте дети с удовольствием играют в народные игры, водят хороводы, поют частушки, участвуют в играх-драматизациях.

К большому сожалению, мы утратили много из того, что годами копили наши предки. Несмотря на заинтересованное отношение педагогов к проблеме ознакомления дошкольников с народным промыслом Орловщины – вышивкой в технике «орловский спис», воспитатели испытывают трудности при подборе речевого литературного материала, помогающего детям создать художественный образ «списового» шитья.

Обращение к словесному искусству определяется тем, что художник говорит с ребёнком на родном языке. Сказка открывает то, что не сможет показать самая совершенная машина времени.

В помощь воспитателям, родителям мы создали поэтические сказки-миниатюры, которые ввели детей в мир сказочных персонажей «Орловского списка» и помогли дошкольникам ответить на вопрос: «Откуда орловские

мастерицы брали узоры для своих вышивок?» В иносказательной форме мы склонились ответить так, как рассказывают о возникновении народного промысла потомственные крестьянки-вышивальщицы: «Мастерицы смотрели на облака, списывали узоры с разрисованных морозом зимних окон и т.д.». Особенность сказок обусловлена возрастом детей и воспитательно-образовательными задачами. Сказки отличаются простотой и доступностью, учитывают повышенную эмоциональность ребёнка, остроту его восприятия окружающей действительности. Ведь художественный словесный образ ребёнок воспринимает легче, нежели рассуждения. Обобщение в художественном образе, быстрая смена образов, подвижность ритма, театрализованность близка восприятию дошкольника. В сказках заключено и смысловое содержание вышивки, которое доступно пониманию ребёнка старшего дошкольного возраста. А мастерицы-вышивальщицы по сказкам могут создать рисунок и вышить его. Так, в сказке «Зимний сон» «засекречены» такие элементы «списового» шитья, как «волна», «сосна», «вороний глаз», и мотивы вышивок : « древо жизни», «лягушка». В сказке «Откуда пришла радость» описан древний приём нанесения рисунка на ткань с помощью печного берёзового уголька из домашнего очага, который называли оберегом. В сказке «Зимний сон» лягушка, превратившись в красавицу-девицу и вспоминая родных, вышивает «древо своего рода», укрепляет связь поколений. Поэтому и мы не должны забывать о своём культурном прошлом.

В целом, сказки рассчитаны на чутких, обладающих творческим воображением детей. В одних сказках героями становятся дети, уважающие труд и занимающиеся рукоделием («Настя-мастерица», «Зимоцвет», «Дашина сказка»). Пример трудолюбивого ребёнка показателен для старшего дошкольника, который стремится к подражанию и похвале. А если героя называют именем конкретного ребёнка группы, то все достоинства персонажа становятся его личными. В других сказках рассказывается о мастерицах-вышивальщицах, передающих свой опыт младшим («Откуда пришла радость», «Бабушкина сказка», «Сказка о Марьюшке и золотых клубочках»). Интересны детям и сказки, в которых созданы поэтические художественные образы: удивительного художника Мороза с его неповторимыми узорами; белокожей лягушки Зимы, которой так необходимо всё знать, уметь и видеть; красавицы Весны, дарящей окружающим многоцветие своих красок («Сказка из сундука», «Как Мороз рисует?», «Как Зима к Весне в гости ходила»). Даже представители животного мира мечтают стать художниками и учатся вышивать (петушок

из «Бабушкиной сказки», лягушка из сказки «Зимний сон», кот из сказки «Как Мороз рисует?»).

За сказочными персонажами, образным языком, ритмикой сказывания стоит желание взрослых приобщить ребёнка-дошкольника к народной художественной культуре. Мы предлагаем использовать «Сказки зимних узоров» как смысловой фон, окрашивающий изобразительную деятельность детей, либо как отправную точку в познании «золотого достояния Орловщины».

Мы считаем, что сказочная форма, в которой детям передаются знания об «Орловском списке», помогает детям создать поэтический художественный образ «списового» шитья и хранит в себе, как оберег, как голос далёких наших предков, смысловое содержание вышивки.

Благодаря проведённой работе, дети старшего дошкольного возраста усвоили некоторые знания об «Орловском списке»:

1. «Орловский список» - это народная вышивка (уникальная техника народной вышивки), получившая своё название от названия Орловской области, в которой была распространена.

2. Обычный рисунок вышивки – пышные цветы, гибкие стебли с листьями, объединённые в мотиве «древо жизни».

3. Основной цвет в изображениях «Орловского списка» - красный («цвет жизни»).

4. Детали изображения заполнены бранками, узор которых построен на чётком повторении геометрических форм (ромбов, квадратов, треугольников).

5. Бранки выполняются по принципу шва «вперёд иголку», который дети освоили в играх со шнуровкой.

6. Дети познакомились со схемой поэтапного изображения петушка, которую разработал воспитатель по мотивам вышивки: один петушок на образце имеет волнистый хвост и гребешок на голове; другой – с поднятым крылом, с пушистым хвостом в форме веера и с хохолком на голове (птица-пава).

7. Узоры «Орловского списка» хороши для украшения полотенец, салфеток, скатертей (столешниц), детской и женской одежды.

Особого внимания заслуживают сказки, которые дети по своему желанию придумали сами или с помощью взрослого в творческой мастерской «Орловского списка».

Поэтические миниатюры «Сказки зимних узоров», посвящённые «Орловскому списку», были приняты в архив методических разработок

научно-просветительского отдела ОГУК «Орловский краеведческий музей» с возможным их дальнейшим использованием в театрализованных мероприятиях для детей дошкольного возраста.

Методические рекомендации по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с вышивкой в технике «орловский спис» опубликованы в журнале «Образование и общество» (№ 3 (50). Май – июнь. 2008): «От радости открытия к творчеству» (С. 109 – 111).