

Барсукова Анна Евгеньевна

**ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ ПО ТЕМЕ:
"Сказка как средство формирования у дошкольников целостной
картины мира"**

Барсукова Анна Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 91 г. Орла

В *«Словаре философских терминов»* мы находим, что **картина мира – это целостный образ мира, имеющий исторически обусловленный характер; формируется в обществе в рамках исходных мировоззренческих установок, являясь необходимым моментом жизнедеятельности индивида. Картина мира обуславливает специфический способ восприятия мира.**

Формирование целостной картины мира дошкольника, определяется заказом общества, отраженном в ФГОС дошкольного образования и возросшими требованиями к познавательному развитию ребенка при поступлении в школу.

Сказка открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, обладает не только эстетической, но и интеллектуально-познавательной ценностью. Познавательный потенциал сказки бесконечен и разнообразен.

Современная картина мира включает в себя представления о развитии бытия, о взаимосвязи и взаимодействии субъективной реальности. Она показывает, что в результате усложнения структуры и уровней организации материи из неживой природы возникает живая, а из этой последней — человек с его социальными проблемами. На передний план в формировании картины мира выдвигается задача его познания, а современная картина мира очерчивает постоянно расширяющееся поле познания и деятельности человека, рассматривая мир в единстве и целостности.

Актуальность темы. Как известно, детям необходимо познавать огромный и неизведанный мир, пропустив все через себя, исследуя и экспериментируя. Огромным потенциалом для изучения и познания целостной картины мира обладает сказка.

В мире информационного взрыва, глобальной сети, высоких технологий сказка утрачивает свою ценность. Привлекательность передачи информации – телевидения, необъятные просторы интернета, должны быть лишь ярким дополнением, познавательного интереса к основному способу интеллектуального развития ребёнка.

Современные родители не осознают силу воздействия сказки на интеллектуальное развитие и воспитание ребёнка. Они лишают своих детей возможности хотя бы немного пожить в сказке, увидеть волшебные пейзажи, услышать сказочных героев, посочувствовать главным героям, попадающим в неприятности, и посмеяться вместе с ними. Нельзя позволить компьютерным

играм, уродливым современным мультфильмам, комиксам полностью затмить сказку в жизни дошкольников.

Ведь именно сказка является носителем важных знаний, достояний культуры прошлом, будущем и настоящем, первой ступенью ребёнка к познанию окружающего мира.

Новизна деятельности заключается в создании условий для формирования целостной картины мира через восприятие сказки, используя современные образовательные подходы, включая когнитивный, деятельностный, эмоционально-чувственный компоненты, обеспечивающие формирование познавательной активности ребёнка.

Этапы организации работы по теме «Сказка как средство формирования у дошкольников целостной картины мира»:

1. «Теоретический»:

- анализ теоретической литературы, сбор материалов;
- подготовка материала для мониторинга индивидуальных особенностей дошкольников.

2. «Диагностический»:

- изучение индивидуальных особенностей воспитанников.

3. «Практический»:

- разработка плана работы, творческих заданий;
- создание тематической развивающей предметно - пространственной среды, которая не может быть построена окончательно. При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех участников образовательного процесса. Дальнейшая работа предполагает осуществление поиска инновационных подходов к организации предметно-развивающей среды в ДОО, а так же развитие интереса родителей к указанной проблеме и мотивирование стремления к взаимодействию;
- разработка проектов;
- участие в тематических конкурсах разного уровня.

Значимость сказки. Познавательное значение сказки. Сказка для ребёнка - это не просто сказка, не только литературное произведение, не просто игра, это - жизнь, это - приемлемое и созвучное возможностям ребёнка средство материализации волнующих его отношений и обстоятельств, конституция нравов и свод законов бытия, правил общежития и норм деликатности, категорий добра и зла, многополярности и относительности социальных оценок.

Сказка - это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребёнка, мощный инструмент развития.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребёнка:

-Потребность в автономности (независимости). В каждой сказке герой действует самостоятельно, полагаясь на свои силы.

-Потребность в компетентности (силе, всемогуществе). Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия, оказывается победителем, достигает успеха.

-Потребность в активности. Герой всегда находится в действии.

Сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления.

В действиях и поступках сказочных героев противопоставляется трудолюбие – ленивости, добро – злу, храбрость – трусости. Симпатии детей всегда привлекают те, кому свойственны: отзывчивость, любовь к труду, смелость. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

Познавательное значение сказки проявляется прежде всего в том, что она отражает особенности явлений реальной жизни и дает обширные знания об истории общественных отношений, труде и быте, а также представление о мировоззрении и психологии народа, оприроде страны, сюжеты и образы заключают в себе широкую типизацию, содержат обобщения явлений, жизни и характеров людей

Сказка учит смелости, доброте и другим хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает не по совести.

Сказка развивает эстетическое чувство. Для нее характерно раскрытие прекрасного в природе и человеке, единство эстетического и морального начал, соединение реального и вымысла, яркая изобразительность и выразительность.

Сказка интегрирует знания о народах мира, особенностях их коммуникаций, способствует формированию положительных установок по отношению к ним. Дети знакомятся с общим и особенным в разных культурах, выделяют ведущие признаки этноса: название, язык, этническая территория, антропологический тип (внешность), выделяют общечеловеческие ценности, а также рассматривают примеры взаимовлияния культур.

Полученные знания, умения и навыки ребёнок закрепляет через различные виды деятельности: изобразительную, литературное творчество, театрализованную игру. Некоторые занятия строятся в форме ситуационного моделирования. Дети погружаются в сказочный материал, представляют себя участниками событий.

При реализации данной темы решаются следующие задачи:

– Формирование у детей целостных представлений об окружающем, и именно сказка дает детям возможность синтезировать отдельные представления в единый сюжет, в котором все взаимосвязано и ребенку становится понятно это взаимодействие мираприроды и социальных событий.

-Знакомство с жанровыми особенностями художественной литературы и фольклора, и именно сказка как жанр устного народного творчества очень привлекательна для дошкольников. Не зря в народной педагогике ей всегда уделяли особое внимание.

- В сказках заключены представления поколений о добре и зле, честности, трудолюбии, справедливости, героизме, поэтому сказка – это мощное средство нравственного и патриотического, эстетического воспитания, которые необходимо закладывать в раннем детстве. Она всегда имеет положительный конец. Добро в ней всегда победит, а зло будет наказано. В сказке герой всегда будет вознаграждён, а злодей наказан. Добро в сказке представлено не сводом скучных правил и наставлений, а в образах сильных богатырей, смелых принцев, добрых и справедливых волшебников. Сказка способствует развитию эмоций и нравственному развитию ребёнка. Посредством сказки легче всего рассказать малышу первые и самые важные принципы нравственности: что такое «хорошо» и что такое "плохо".

- Используя разные приемы и педагогические ситуации, правильно воспринимать содержание сказки, сопереживать его героям.

- Приучать слушать сказки, запоминать небольшие и простые по содержанию.

- Обучать детей вхождению в игровое общение со сверстниками; слушать сверстников, не перебивая, вступать в диалог.

- Развивать творческое воображение, фантазию. Сказка детям дает простор для воображения. Ребёнок приобретает навыки мысленно действовать в воображаемых ситуациях, а это является основой для будущего творчества. При этом сказка для ребенка не только вымысел и фантазия - это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка "сказочной" форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

- Создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки; прививать умение прийти на помощь в трудную минуту. Сказки учат. Трудно переоценить значение сказки в жизни ребёнка. В детской сказке он найдёт всё самое важное и необходимое ему в дальнейшей жизни.

- Развивать традиции семейного чтения.

Методика работы со сказкой.

Важно тщательно подбирать репертуар художественных произведений. Для этого использую малые формы русского и зарубежного фольклора: прибаутки, небылицы, загадки, пословицы и поговорки, перевертыши, докучные сказки; поэтические произведения; русские народные и авторские сказки, разных народов; проза о детях, природе, познавательные рассказы, в том числе морально – этические темы, а также тексты для длительного чтения. Известно, что ребенок мыслит образами, красками и звуками. А значит надо подобрать такие сказочные произведения, которые отражают этот мир во всех его проявлениях и формах доступных и понятных ребенку. Задача воспитателя – разобраться в замысле автора, творчески переработать и дополнить его исходя из собственного опыта, материально технических возможностей и индивидуальных особенностей дошкольников.

В реализации данной темы **используются различные методы и приемы, формы организации детских видов деятельности**, которые позволяют интегрировать задачи формирования целостной картины мира средствами сказки с задачами других образовательных областей. Например:

1. Сказка – это мощное средство речевого развития (поэтические особенности сказки, своеобразие языка, словаря, построение сказочных фабул вносит неоценимый вклад в языковое развитие дошкольников.

(Образовательная область: речевое развитие),

2. Сказка – это свод представлений об окружающем мире, о людях, отношениях, т. е. средство познавательного развития. (Образовательная область: познавательное развитие).

3. Сказка – это также вид искусства, который в синтезе с музыкой, изобразительным творчеством, театром помогает освоить представления о мире в художественно – эстетическом контексте. (Образовательная область: художественно – эстетическое развитие).

4. Сказка неоценима и в социально – коммуникативном развитии детей, развитии их представлений о нормах и ценностях, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; становлении самостоятельности, развитии эмоциональной отзывчивости, формировании позитивных установок к различным видам труда и творчества. В сказках также предлагаются модели общения и взаимоотношений между людьми. (Образовательная область: социально – коммуникативное развитие).

5. Сказка – это образец здорового- в народном понимании образа жизни, единения с природой для - достижения гармоничного физического и духовного развития. (Образовательная область: физическое развитие).

Направления в работе. Названные выше функциональные особенности сказки определяют ведущие направления в работе со сказкой: познавательное развитие; социальное развитие; физическое развитие; развитие творческого воображения.

Формы организации

Предлагаю следующие формы организации:

- игровые занятия;
- комплексные и интегрированные занятия;
- самостоятельная игровая деятельность детей;
- самостоятельная продуктивная деятельность детей;
- экскурсии;
- встречи с интересными людьми;
- праздники.

Методы и приемы

Выбор методов и приемов зависит от индивидуальных и возрастных особенностей детей, своеобразия сказочного репертуара.

Например:

- Чтение педагога, которое сопряжено с рассматриванием иллюстраций.

Используется преимущественно для знакомства с авторскими сказками. Наряду

с чувственной формой познания чтение в период знакомства со сказкой одним из главных средств открытия мира. Очень важно создать соответствующую эмоциональную и психологическую подготовку к слушанию. Здесь помогут и «живые» впечатления детей от прогулки по лесу, парку, скверу, музыка, рассматривание картин. Все это обеспечит «внутреннюю наглядность», которая поможет ребенку понять и принять художественный образ, созданный сказкой.

Чтение сказок помогает ребенку войти в мир новых образов и эмоций.

- Рассказывание сказок с опорой на демонстрационно- иллюстративный материал применяется для знакомства детей с народными сказками. Е.А. Флерина, крупнейший педагог в области эстетического воспитания, видела преимущество рассказывания перед чтением в том, что рассказчик передает содержание так, будто бы он был очевидцем происходящих событий. Она считала, что рассказыванием достигается особая непосредственность восприятия.

Искусством рассказывания сказки должен владеть каждый воспитатель, т.к. очень важно передать своеобразие жанра сказки.

-Исценирование сказок средствами различных театров (теневого, кукольного, пальчикового и других). Исценировка (от лат. in – в, на и scaena – сцена)– это

в широком смысле, сценическое оформление литературного текста, закрепленного в определенной форме и не допускающего импровизации. Исценировка сказок позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

- Драматизации некоторых сказок, которые проводятся силами педагогов для детей, средствами театральных коллективов, а также самими детьми. Термин «драматизация» (производное от греч. «drama» – действие, точнее, переживание в действии). Драматизировать – значит придавать какому-либо произведению драматическую форму. Поэтому драматизм — это эстетическая категория, характеризующаяся действием, отражающим противоречия и конфликты человеческой жизни. Термин «драматизация» используется в двух основных понятийных значениях: художественном (форма драматического перенесения на сцену событий и явлений, межличностных отношений людей в разрезе определенной жизненной ситуации) и педагогическом (способ организации взаимодействия педагога и учащегося в ситуациях педагогической коммуникации). В них ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя творцом происходящих событий: он сам управляет действиями героев и сам строит их отношения. Малыш разговаривает голосами своих героев, переживает за них. Он как бы перевоплощается в образ, живет его жизнью.

Во время таких игр идет интенсивное развитие речи, обогащение словарного запаса, развиваются творческие способности ребенка, его воображение, так же способность управлять собой, учится мыслить самостоятельно и логично.

Исходя из индивидуальных способностей детей, в драматизации различают:

Ребенок-«режиссер» - это ребенок – эрудит. Он имеет хорошее воображение и память. Он быстро «схватывает» литературный текст и тут же переводит его в постановочный спектакль. Он целеустремлен, обладает организаторскими способностями: распределяет роли, текст, руководит игрой, ее дальнейшим развитием, определяет место, где будет проходить спектакль, доводит игру до конца. Он может комбинировать: включать стихи, песни, танцы, импровизацию в ход спектакля.

Ребенок – «актер» - Он коммуникабельный, в коллективные игры легко вступает, хорошо может передать образ героя, легко импровизирует, может быстро найти необходимые атрибуты, чтобы образ был точнее, очень эмоциональный, точно следует сюжету и свою роль играет до конца.

Ребенок – «зритель» - В игре он как бы участвует со стороны. Этот ребенок внимательный, наблюдательный, сопереживает игре актеров, очень любит анализировать и обсуждать игру актеров, то как разворачивается сюжетная линия, передает свои впечатления через слово, рисунок, игру.

Ребенок – «декоратор» - он обладает способностями передать образ героев и в целом произведение, через создание декораций, реквизитов, костюмов. Он хорошо чувствует цвет, форму.

Л.С. Выготский указывал на несомненную пользу драматизации: «во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием; во-вторых, она ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Итак, драматизация, представляющая собой не что иное, как игру, помогает детям почувствовать произведение, понять его через воспроизведение прочитанного с помощью изобразительно-выразительных средств, активизирует лексику и коммуникативные навыки ребенка, исключает механическое воспроизведение материала и подразумевает креативное усвоение речи на основе сказки.

- Театральные импровизации по мотивам сказок один из видов драматизации. Применяются со старшими дошкольниками, как средство их творческого самовыражения. Они необходимы и детям замкнутым, имеющим проблемы с общением.

Сказки динамичны и в то же время напевны. Быстрота разворачивания событий в них великолепно сочетается с повторностью. Язык сказок отличается большой живописностью: в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку.

Роль педагога в совместной взросло-детской деятельности при работе со сказкой.

Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения. Роль педагога состоит в том, чтобы наряду с использованием традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, м/ф и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом обязательно необходимо учитывать индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдать принцип "От простого - к сложному"; создать в группе комфортную предметно-пространственную развивающую среду.

Важно не дать ребенку готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе; хотеть выслушать ребенка; улыбаться и использовать мягкие интонации; находиться в позиции глаза - в - глаза.

Работа с народными и авторскими сказками может проводиться с использованием разнообразных стратегий и организационных форм. Кроме занятий, это могут быть разнообразные игры и упражнения, рисование, лепка, конструирование, творческие задания: моделирование сказок, выразительные движения, проблемные ситуации, сказки по-новому, продолжи сказку и т.д.

Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности как качества личности у дошкольников; учит действиям с помощью которых осуществляется творчество.

В своей работе учитываю основные принципы дошкольного образования, отмеченные в федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Основные:



Использование сказки в работе с родителями.

Необходимо отметить особую роль родителей в работе со сказкой, объяснение важности сказки в развитии внутренней жизни ребенка, творчества, эмоциональной сферы, чувств. Игра и сказка не должны представляться как временные явления в развитии ребенка. Используются следующие виды работы с родителями:

- Тематические родительские собрания.
- Дни открытых дверей.
- Подготовка костюмов и атрибутов к спектаклям и праздникам, участие в них.
- Выполнение родителями и детьми домашних заданий творческого характера.
- Участие в тематических конкурсах.
- Участие в проектной деятельности.
- Участие в оформлении журнала для родителей «В мире сказок».