

Эссе «Я - педагог»

В детстве я очень любила мультфильмы - «Пластилиновая Ворона», «Падал прошлогодний снег», «Ну погоди!», «Кот Леопольд», «Бременские музыканты», «Летучий корабль»... Я ждала их с нетерпением и очень расстраивалась, если не успевала посмотреть. Для нас, детей, родившихся в конце двадцатого века, мультфильмы были дефицитом и долгожданным чудом. Благодаря современным технологиям - интерактивному телевидению, интернету, появлению новых детских телевизионных каналов - нынешним детям стали доступны практически все мультфильмы и в любое время. Цветные, яркие, рисованные, компьютерные, пластилиновые, кукольные - сегодня каждый ребёнок может увидеть их, лишь пожелав, на любом экране и мониторе с яркой цветопередачей и качественным звуком.

В моем детстве был небольшой ламповый телевизор. Все транслируемые им передачи были черно-белыми, а мультфильмы были цветными. Да-да, я ничего не путаю, они были цветными. Я и сейчас, уже став взрослой, отчетливо помню, что они были яркими, сочными, насыщенными, такими, какими их видят сегодняшние дети. До определенного возраста я думала, что это абсолютно естественно - даже у черно-белого телевизора не может быть только черно-белых мультиков. В живом детском мире гораздо больше цветов, чем черный, белый и серый. Позже я поняла, что мультфильмы всё-таки были черно-белыми, это моя сила воображения, моё детское умение мечтать, фантазировать делали их цветными. Эта сила была настолько сильна во мне, что воспоминания о мультфильмах тоже стали разноцветными.

В старшей школе я рисовала мультики на полях тетради - синей ручкой маленьких человечков, и радовалась тому, как они забавно бегали, падали, прыгали, махали мне рукой при перелистывании страниц. А если вдруг у меня появлялись цветные ручки, а если цветные карандаши? Это было чудо! Настоящее чудо!

С годами чудес в моей жизни не стало меньше. Просто теперь я могу создавать их сама. Мне не нужно ждать ни Деда Мороза, ни Снегурочку, ни фею с её волшебной палочкой, ни сказочного художника с чудесными кистями и красками. Сегодня я сама художник и волшебник. Я - воспитатель, я - педагог. Под рукой художника-мультипликатора оживают рисованные и кукольные персонажи. Рядом со мной каждый день оживают дети - их мечты, стремления. Из черно-белых они становятся цветными, яркими, интересными. Как герои мультфильмов в моем детстве становились настоящими. И только от меня зависит, как быстро они станут такими и станут ли вообще. Подобно тому, как кадр за кадром снимается мультфильм, шаг за шагом я становлюсь для детей старшим другом, помощником. Фигурки из пластилина и папье-маше медленно передвигаются в пространстве созданных для них декораций, создавая свой мультипликационный мир. И дети расширяют границы своих возможностей, преодолевая трудности речевого развития, общения со сверстниками, создавая свой собственный мир вокруг себя.

Работая воспитателем, я хотела найти такую форму работы с детьми,

которая была бы для них интересной, не навязчивой, дающей возможность каждому ребёнку проявить себя в силу своих особенностей развития и восприятия окружающей действительности. Такой формой для меня стали мультфильмы - мультфильмы как технология развития деятельности дошкольника. Технология, не имеющая ограничений в своём применении. Границы здесь очерчены только человеческим воображением. Технология, позволяющая расширить, закрепить, систематизировать знания детей в любой образовательной области, непосредственно вовлекающая их в созидательный процесс, превращая из пассивных слушателей в учеников-создателей.

Вместе с детьми мы проходим весь процесс создания мультфильма. Придумываем, лепим, рисуем, конструируем, становимся одним целым, одной семьей - единым рабочим организмом. Современные технологии позволяют детям старшего дошкольного возраста принимать полноценное участие в процессе создания мультипликационного чуда, чувствовать себя такими же волшебниками, каким чувствую себя я. Они тренируются на пластилине, конструкторе, создают персонажей, выстраивают между ними отношения, наделяют их характером, эмоциями, пластикой. Я же делаю всё это с детьми - учу их, направляю, создаю. Это очень большая ответственность и очень большая гордость, а ещё удовольствие - быть причастной к появлению на свет личности, полной, живой, интересной. Следить за тем, как дети учатся правильно говорить, свободно двигаться, общаться, ориентироваться в обществе - это ещё большее чудо, чем создание мультфильма и оживление фигурок и картинок. Это - настоящая жизнь, и к этому чуду жизни я, благодаря выбранной профессии, становлюсь причастна.

Что нужно художнику-мультипликатору для работы? Фотоаппарат, штатив, объект. У меня как у воспитателя те же инструменты. Фотоаппарат - мои глаза, моя речь, мой эмоциональный посыл, с которыми я прихожу к детям. Какой посыл - такой и ответ. Какой фотоаппарат, а точнее - фотограф, такое и фото.

Штатив - основа, на которой всё держится. Это моя воспитательская и научная базы, принципы, которыми я руководствуюсь в своей работе, это моя любовь к детям, благодушие. Это то, чему нельзя дать пошатнуться, иначе - провал. Испорченный кадр. Потерянная связь с ребёнком. Придётся начинать все заново, а с каждым разом это всё сложнее и сложнее - убедить довериться и поверить.

Теперь объект – это ребенок. Тот, ради кого это всё и было задумано. Художник с каждым кадром минимально меняет позу кукол, положение предметов, чтобы создать полную, реальную, законченную картину движения. Точно так же шаг за шагом я раскрываю потенциал каждого ребенка. Долго. Порой очень сложно. Иногда кажется, что ничего не изменилось - день за днем приходится наблюдать одну и ту же картину. Как будто двадцать кадров, которые в мультфильме проносятся за доли секунды, здесь растянулись на часы и дни, но потом вдруг происходит прорыв, и я вижу, что всё, что было, всё было не зря. Всё выучено, запомнено, уяснено. Пока все кадры не будут отсняты и смонтированы, невозможно увидеть реальный результат работы.

Пока ребенок не будет наполнен полностью эмоционально, пока в его голове не сойдутся все пазлы, не будут настроены все нейронные связи, пока он не поймёт, что готов, я не увижу результата. Но потом, потом будет большой взрыв. И радость, и счастье, и веселье, как в детстве - от просмотра любимого мультфильма, который долго-долго ждёшь, что порой не веришь своим глазам при виде заглавных титров.

У великих мультипликаторов на замысел и воплощение мультфильма уходят годы, даже сейчас, имея в арсенале современные технологии. Это сложный кропотливый процесс. Художники обращаются со своими произведениями бережно, чутко, нежно, лелеют их, баюкают, растят. У меня нет этих долгих лет - два года, пока мои дети из малышей не станут школьниками. Всего лишь два года на то, чтобы «сделать» свободных людей, готовых к смене декораций - школе, к новым персонажам, которые будут входить в их жизнь - и добрым и, к сожалению, другим. Я как воспитатель, должна подготовить их к будущей жизни, более объемной и эмоционально насыщенной, чем это было здесь, в группе детского сада. Я вынашивала замысел, претворяла его в жизнь, ошибалась, переосмысливала, добивалась результата снова и снова и вот - готов результат. Мой мультфильм закончен. Дети выросли. Я выключаю свою камеру. Начинается жизнь – загораются экраны больших кинотеатров, телевизоров и мониторов и все, кто сидит по другую сторону от них, будут оценивать мой труд. И эту оценку в отличие от реальных создателей мультфильмов, почувствую и увижу уже не я, а главные герои моего мультипликационного чуда - мои дети. Это их будут оценивать, критиковать, подвергать анализу и разбирать на части их характер и способности. И только от меня зависит, как они смогут это пережить. Станут ли они лауреатами и призёрами своих кинофестивалей или так и останутся в списке претендентов. Какие они сделают выводы, вспомнят ли меня, с каким настроением, в какую минуту, я, возможно, никогда не узнаю, но верю - всё будет хорошо. Впереди меня ждут новые герои, новые мультфильмы, а моих детей новые свершения, новые победы. А, может быть, через много лет, кто-то из них вернется сюда - новый воспитатель, новый педагог, художник, волшебник.